CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

le Samedi . . . . . 12 juin
le Dimanche . . . . . 13 juin
le Lundi . . . . . 14 juin
de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS

LE MARDI . .	15 JUIN	à onze heures et l'après midi à deux heures	Nos. 1 à 140 Collection E. W. 349 à 416 Diverses collections.
LE MERCREDI	16 JUIN	à onze heures et l'après midi à deux heures	141—200 Collection E. W. 417—479 Diverses collections 201—348 Collection E. W.

DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

CTE DE ROBIANO

(première partie)

D'UN AMATEUR DE LA HAYE, E.A.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LES 15 ET 16 JUIN 1926

DANS LA SALLE DE VENTES FREDERIK MULLER & CIE

DIRECTION: ANT. W. M. MENSING

AMSTERDAM

DOELENSTRAAT 16-18

DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

DE ROBIANO, D'UN AMATEUR DE LA HAYE, E.A.

FRA ANGELICO
attribué à
1387—1455

349 Madone assise sur son trône et tenant l'Enfant nu sur un genou. Elle est revêtue d'une robe à longs plis.

Plume et lavis sur papier doublé. — Haut. 11.5, larg. 8 cent.

Beau cadre ancien.
Voir la reproduction.

HANS BALDUNG dit GRIEN
vers 1480—1545

350 Deux têtes d'homme et de femme rapprochées. Les visages plisés par le rire que fait naître une bonne histoire.

Plume et bistre sur papier vert préparé. — Haut. 11, larg. 14 cent.

Ancien cadre en ébène.
Voir la reproduction.

BACCIO BANDINELLI
1493—1560

351 Feuille d'étude contenant des figures de femmes nues et des têtes d'hommes.

Signé „baccio bandinelli".

Plume et pierre noire. — Haut. 23.5, larg. 33 cent.

GIOV. ANT. BOLTRAFFIO

1467—1516

352 Tête de jeune femme, inclinée vers la gauche, ayant les regards baissés.

Crayon noir sur papier bleuâtre. — Haut. 25.5, larg. 18.5 cent.

Ce dessin a été décrit dans le catalogue de la vente Richter en 1913 comme étant un dessin de Leonardo.

Voir la reproduction.

ANT. VAN BORSUM

1629 ou 1630—1677

353 Ferme délabrée à haute toiture de chaume au bord d'un chemin où l'on voit au loin d'autres habitations rustiques.

Aquarelle, le dessin à la plume. — Haut. 18, larg. 28 cent.

Marque de la collection A. Beurdeley. Dans un ancien cadre sculpté et doré.

Voir la reproduction.

354 Entrée de la maison Borsen Burgh sur l'Amstel, où demeura le maître.

On ne voit que le pont-levis baissé et la porte fermée sur le fronton de laquelle on lit „Borsen Burgh".

Plume, bistre et aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 30 cent.

Voir la reproduction.

355 Vue pittoresque d'un quartier du vieil Amsterdam où l'on voit au bord des canaux des dépôts de bois que domine un vieux moulin à scier le bois.

Signé.

Plume, bistre et aquarelle. — Haut. 20.5, larg. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

HIERONYMUS BOSCH

vers 1460—1516

356 La tentation d'un mourant. Dans un intérieur gothique dont le plafond est une voûte en berceau de bois, on voit le mourant assis dans son lit. Un ange le protège. Des diableries lui apparaissent dans son rêve et une vieille femme ouvrant son coffre de trésors se voit au premier plan. La Mort armée d'une flèche entre par une porte à gauche.

Grisaille. — Haut. 25.5, larg. 15 cent.

Avec la marque de collectionneur N. L. non identifiée.

Voir la reproduction.

PAUL BRIL

1554—1626

357 Paysage. — Maisons aux toits couverts de chaume, sous bois, dans une contrée que traverse un cours d'eau.

Plume et lavis bleu. — Haut. 30, larg. 23 cent.

Collection Langerhuizen.

ADRIAEN BROUWER

vers 1606—1638

358 Paysans fumant et buvant, attablés près d'un feu de bois.

Lavis de bistre et encre de Chine. — Haut. 132, larg. 173 mill.

Marque de la collection Th. Dimsdale.
Voir la reproduction.

359 Tête d'homme aux cheveux bouclés.

Crayon rehaussé de blanc. — Haut. 13, larg. 11.5 cent.

Voir la reproduction.

PIETER BRUEGHEL LE VIEUX

vers 1525—1569

360 L'envie. Composition magistrale, satyrique et spirituelle, connue par la gravure de J. Cock qui n'atteint pas la beauté du dessin. — En bas le texte flamand.

Signé et daté 1557.

A la plume. — Haut. 22.5, larg. 29.5 cent.

Collection Beurdeley, 1920.
Voir la reproduction.

361 „Watermolen". Ensemble de vieilles constructions en briques et en bois. Ce sont des moulins à eau avec leurs grandes roues battant l'eau qui sort de partout et retombe dans la rivière.

A la plume et rehaussé de couleurs. — Haut. 167, larg. 220 mill.

L'indication „Watermolen" en écriture gothique de la main du maître.
Voir la reproduction.

PIERRE BRUEGHEL II

1564—1637 ou 38

362 Paysage rocheux avec un château situé sur une colline.
Signé et daté 1621.

Encre de Chine, rehaussé de couleurs. — Haut. 13, larg. 23.5 cent.

Voir la reproduction.

DOMENICO CAMPAGNOLA

1484—1556

363 Paysage vallonné avec des fermes à hautes toitures. A l'avant plan un campagnard endormi.

Dessin à la plume. — Haut. 23, larg. 38 cent.

Avec les marques des collections Prosper H. Lankrink, J. Richardson junior, Charles Morin.

Voir la reproduction.

LORENZO DI CREDI

1459—1537

364 La Vierge assise en prière. Etude pour une Adoration. Sur la même feuille, quatre figures d'hommes nus forgeant sur une éclume.

Plume sur papier brunâtre. — Haut. 17.5, larg. 11 cent.

Ancien cadre en écaille.
Pour l'attribution, comparer ce dessin à ceux de l'Albertina de Vienne.
Voir la reproduction.

ALBERT CUYP

1620—1691

365 Vue de village avec moulin. Inscription ancienne au coin: „Tongerloo".
Derrière un terrain inculte, un long profil de fermes avec moulin et arbres.

Au crayon, à l'encre de Chine et rehaussé de couleur jaune. — Haut. 18, larg. 30 cent

Ancien cadre doré.
Un des plus beaux dessins du maître.
Voir la reproduction.

ALBERT CUYP *(suite)*

366 Paysage au bord d'une rivière avec un moulin en bois.

Lavis d'encre de Chine et de bistre. — Haut. 12.5, larg. 18.5 cent.

Voir la reproduction.

LAMBERT DOOMER

1623—1668

367 Entrée d'une porte fortifiée d'Augsbourg. Quelques habitants y circulent. Elle est dominée par sa tour carrée.

Encre de Chine et au lavis de bistre. — Haut. 23, larg. 30 cent.

Marque de la collection J. de Vos.

Voir la reproduction.

ANT. VAN DIJCK

1599—1641

368 Vue d'un château fort flanqué de ses tours rondes, accoté d'une habitation. Quelques brebis à l'avant plan.

Signé.

Plume. — Haut. 19, larg. 30 cent.

Voir la reproduction.

ADAM ELSHEIMER

1578—1610

369 Paysage d'un caractère dramatique dans le Taunus. Le premier plan est ombragé de bosquets qui laissent entrevoir la tour d'un château fort. Au fond une éclaircie dans le ciel mourant.

Gouache. — Haut. 15, larg. 20 cent.

Marque de la collection W. Esdaile.

Voir la reproduction.

AERT DE GELDER

1645—1727

370 Salomon entre les savants et les vieux. Il est assis sur un trône au milieu de la composition. Devant lui le grand pontife derrière lequel s'agenouille un jeune prêtre portant le bâton recourbé de sa dignité. Autres prêtres et savants peuplant l'intérieur où règne une pénombre mystique.

Lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 26.5 cent.

Collections Brunet, W. Esdaile, Woodburn, Roupell et P. Langerhuizen.

Sur le carton, de longues notices de la main de Roupell, par lesquels on peut retracer le pèlerinage de la pièce depuis 1835 et toujours citée comme étant un chef-d'œuvre de Rembrandt.

Voir la reproduction.

371 La femme adultère. Intérieur de synagogue. Près de la voûte d'une énorme colonne, la pécheresse se prosterne devant le Christ. Derrière elle, se dresse un prêtre citant les péchés de la repentante. De nombreuses figures font groupe autour de la scène.

Dessin esquissé à la sanguine et à la plume, et terminé au bistre. — Haut. 19.5, larg. 28 cent.

Comme Rembrandt dans les collections W. Esdaile, Jacob de Vos, Woodburn et Jacob de Vos. Jz. — Comme A. de Gelder dans la collection P. Langerhuizen.

Voir la reproduction.

CLAUDE GELLÉE DIT CLAUDE LORRAIN

1600—1682

372 Etude d'arbres.

Au lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 32.5 cent.

Voir la reproduction.

JACOB DE GHEYN

1565—1629

373 Suite de trente-deux dessins représentant des soldats s'exerçant au maniement du mousquet. Pour le grand ouvrage de de Gheyn, sur les maniements d'armes inventés par le Prince Maurice de Nassau.

Bistre et lavis d'encre de Chine. — Haut. 26.5, larg. 18.5 cent.

Une telle collection est de toute rareté.

Un dessin, numéroté 1, est rehaussé de blanc et porte la signature du maître.

Voir les reproductions.

JAN VAN GOYEN

1596—1656

374 Fleuve animé de barques. A gauche, un chemin avec petit pont en maçonnerie à une voûte où se tiennent des figures. Tout près, un bouquet d'arbres masquant une ferme. Au fond, un pont en pierre où se dresse un monument votif; il mène à un village dont on voit l'église cachée dans les arbres.

Au crayon et au lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 17, larg. 27 cent.

Signé des initiales et daté 1653.

Voir la reproduction.

375 Charmant paysage dans les dunes. Un bouquet de chênes se dresse sur un tertre où se tiennent trois figures. Au pied, un petit chemin mène à une chaumière. A droite, profil minuscule de village dans la plaine et charrettes.

Signé du monogramme et daté 1649. — Au crayon et au lavis d'encre de Chine. — Encadré. — Haut. 16, larg. 27 cent.

Voir la reproduction.

376 Rives de fleuve reliées par un pont à deux arches où se dresse un ex-voto. Au fond, profil d'un village à donjon, église en ruine et église à clocheton. L'avant plan est animé de barques et de charrettes.

Crayon noir et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 27 cent.

Monogrammé et daté 1653.

Ancien cadre sculpté et doré.

Voir la reproduction.

377 Ferme en ruine avec pigeonnier, voyageur à cheval et un autre à pied.

Signé et daté 1653.

Au crayon et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17, larg. 27 cent.

Voir la reproduction.

378 Vue du marché aux poissons à Leyde?

Monogrammé et daté 1654.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.5, larg. 28 cent.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN *(suite)*

379 Vue près du Lac de Haarlem avec moulin, barque et au lointain l'église de Haarlem.

Signé et daté 1644.

Crayon noir. — Haut. 15.5, larg. 26.5 cent.

Voir la reproduction.

380 Vieille ferme au bord d'une rivière; lieu animé de figures de paysans et de barques.

Monogrammé et daté 1651. — Haut. 11.5, larg. 19.5 cent.

Ancien cadre doré.

381 Four à chaux, ferme et moulin au bord d'un fleuve.

Monogrammé et daté 1631.

Crayon. — Encadré. — Haut. 15.5, larg. 27 cent.

FRANCESCO GUARDI

1712—1793

382 Vue de la Place San Marco, dans la direction de la basilique.

Lavis de sépia. — Haut. 29, larg. 43 cent.

Voir la reproduction.

383 Paysage aux environs de Venise dans les lagunes. — Ruine romantique d'un palais près d'un port.

Deux dessins à la plume et au lavis de sépia. — Haut. 22, larg. 38 cent.

Anciens cadres dorés.

Voir les reproductions.

JORIS HOEFNAGEL

1545—1600

384 Vue d'une rade sur la côte de France? La vue s'étend jusqu'à l'horizon où l'on aperçoit la mer avec les silhouettes de grands bateaux. Au centre sur un îlot une grande fortification avec un donjon où l'on voit un signal attaché à un mât. Cet îlot est relié au rivage par un pont à cinq arches. A gauche et à droite des barques amarrées aux côtes rocheuses où sont dispersés des villages et plus loin quelques maisonnettes.

Monogrammé G. H. F.

Dessin à l'encre de Chine sur peau de vélin. — Haut. 32, larg. 52 cent.

Collection J. Richardson Senior.

Dessin magistral et de toute rareté, du célèbre Hoefnagel, le voyageur dessinateur qui fournissait ses dessins aux éditeurs Braun et Hogenberg à Anvers pour leur grande publication des Vues de villes en Europe. Ami du fameux Ortelius souvent son compagnon de voyage et de travail.

Il y a de ces vues de ville que Hoefnagel a gravées sur place. C'est un fait prouvé par une de ses planches où le maître s'est représenté s'occupant sur une hauteur près d'une ville à tailler et à aiguiser ses instruments de gravure à moyen d'un petit four primitif.

Voir la reproduction.

385 Profil de la ville de Nantes ceinte de ses remparts d'où émergent la cathédrale et de nombreux clochetons. Séparé en trois parties qui peuvent se mettre bout à bout.

Au revers quatre autres dessins représentant les murailles massives et les donjons de la ville de Bourges.

Plume. Sur vélin. — Haut. 12, larg. 17.5 cent.

Voir les reproductions.

WENCESLAS HOLLAR

1607—1677

386 Vue de vieilles maisons à Prague.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 15 cent.

Voir la reproduction.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN

1627—1678

387 Abraham et les trois anges.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 21 cent.

Collections John Barnard, John Thane, P. Langerhuizen.

Voir la reproduction.

JAC. JORDAENS
1593—1678

388 La chambre de l'accouchée. Elle est au milieu de la composition dans un grand lit en bois à colonnettes et à rideaux ouverts. Le mari est debout appuyé au pied du lit. Ses parents sont assis derrière lui. A droite est assise la sage-femme dans une chaise-guérite en osier. Une servante dans l'embrasure de la porte, va chercher à boire. Toute la compagnie semble être dans l'attente, de même que le grand chien endormi à l'avant plan.

Aux crayons et en couleurs. — Haut. 31, larg. 55 cent.

Signé.
Ancien cadre Louis XVI sculpté et doré.
Dessin magistral du maître.
Voir la reproduction.

JAN VAN KALKAR
1499—1546

389 Ecorché. Figure d'homme à forte musculature. Aussi une étude séparée du bras droit.

Plume. — Haut. 43, larg. 24 cent.

Dessin inédit dans le même genre que ceux qu'il a fait pour l'ouvrage de Vésale, édition 1543.
Voir sur ce maître le discours du Prof. Jan Veth à l'occasion d'un congrès de médecins à Leyde.
Voir aussi: Daniëls, André Vésale, dans: „L'Art flamand et hollandais", 1905.

PHILIPS DE KONINCK
1619—1688

390 Habitations rustiques et ombragées dans une prairie animée de quelques figures.

Aquarelle, les traits en bistre. — Haut. 13, larg. 22 cent.

Un des plus charmants dessins du maître.
Voir la reproduction.

391 Le jeu de trictrac. Trois paysans autour d'une table.

Bistre. — Haut. 187, larg. 168 mill.

Avec marque de collection non identifiée.
Voir la reproduction.

DIRK LANGENDIJK
1748—1805

392 Infanterie française tirant sur l'artillerie ennemie mise en fuite par la cavalerie.

Signé et daté 1784.

Encre de Chine avec un peu de bistre. — Haut. 20, larg. 30 cent.

Voir la reproduction.

393 Charge de cavalerie française (?) près d'une rivière.

Signé et daté 1789.

Encre de Chine avec un peu de sépia. — Haut. 35, larg. 52 cent.

Voir la reproduction.

394 Combat entre infanterie et cavalerie.

Signé et daté 1790.

Encre de Chine avec peu de bistre. — Haut. 45.5, larg. 58 cent.

Voir la reproduction.

395 Le Corps de Garde. Soldats français surveillant la porte d'une citadelle. Des voyageurs en cabriolet sont invités à descendre. Joli groupe de soldats, de lavandières, etc. La feuille a été destinée à servir de frontispice à une série de scènes militaires „Tafereelen betrekking hebbende tot den oorlog".

Signé et daté 1792.

Encre de Chine avec un peu de bistre. — Haut. 34.5, larg. 52 cent.

Collection Van Griethuysen.
Voir la reproduction.

396 Grandes manœuvres dans les dunes de la Hollande septentrionale. Des milliers de soldats sont allignés. Sur l'avant plan une multitude de curieux qui sont arrivés dans leurs calèches.

Signé et daté 1797.

Encre de Chine avec un peu de bistre. — Haut. 35, larg 52 cent.

Voir la reproduction.

JAN LIEVENS
1607—1674

397 Village au bord de la rivière de Vecht. On voit les jolies façades des maisons au bord de l'eau où sont amarrés quelques bateaux.

Bistre. — Haut. 12, larg. 18.5 cent.

MAITRE NÉERLANDAIS
vers 1480

398 Sainte Madeleine, debout, de trois quarts à droite, tenant de ses deux mains „la sainte ampoule".

Plume. — Haut. 18.5, larg. 8.5 cent.

Sainte Dorothée, debout, de trois quarts à gauche, tenant le suaire.

Dans un cadre de style gothique.

Plume. — Haut. 18.5, larg. 8 cent.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU SUD
vers 1520

399 Tournoi. Deux chevaliers en armure, celui de gauche portant un panache, l'autre un bouquet en guise de plumet de cimier, se précipitent l'un sur l'autre.

Plume, rehaussé de couleurs. — Haut. 21, larg. 23 cent.

Collection Valori.

400 Tête de Saint Pierre, de trois quarts à droite.

Encadré. — Plume et lavis, rehaussé de blanc sur papier gouaché brun. — Haut. 10.5, larg. 7.5 cent.

MAITRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE
probablement GAETANO ANDREA VALDI

401 Buste d'une sainte femme, vue presque de face.

Cadre en ébène avec ornements d'argent (XVIIe siècle).

Plume. — Haut. 23, larg. 17 cent.

Marque de collection non-déterminée: S encerclé.
Le dessin semble être copié d'après un modèle plus ancien (Mantegna?) Au recto: le nom Valdi, au verso: questo è di Gaetano Andrea Valdi.

A. VAN DER MEULEN

1632—1690

402 Officier français à cheval, vu de dos. Le cheval se cabre et l'officier salue en levant son chapeau.

Lavis de bistre. — Haut. 39, larg. 25 cent.

Marque de la collection Charles Morin.

Voir la reproduction.

WILLEM VAN MIERIS

1662—1747

403 Loth et ses filles buvant sous un rocher surplombant.

Mine de plomb sur peau de vélin. — Haut. 30, larg. 25 cent.

Signé.

Collection Langerhuizen.

PIETER MOLIJN

probablement 1595—1661

404 Paysage avec des vaches; Sentier sablonneux, bordé de fermes sous bois. — Deux feuilles.

Pierre noire et encre de Chine. — Haut. 15, larg. 19.5 cent.

Collections Isendoorn à Blois, Knowles et Langerhuizen.

Signées.

PAULUS MOREELSE

1571—1638

405 Diane et ses nymphes. — Composition de sept personnes, qui s'apprêtent à prendre un bain dans une source.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 29 cent.

Collections Carl Schöffer et Langerhuizen.

GILLIS NEYTS

1623—1687

406 Vue d'un château situé dans un petit lac et uni à la rive par un pont en bois. La porte d'entrée est construite en bois. Quelques arbres l'entourent.

Charmant dessin à la plume avec colori vert et bleu. — Encadré.
Haut. 12, larg. 15 cent.

Ancien cadre sculpté et doré.

Voir la reproduction.

GILLIS NEYTS *(suite)*

407 Etude d'arbres.

Signé Æg. Neyts.

A la plume avec colori vert. — Haut. 18.5, larg. 29.5 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE

1610—1685

408 Coin de cabaret où sont attablés deux paysans et une vieille femme. L'aubergiste est debout près de la table.

Lavis de bistre et encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 11 cent.

Voir la reproduction.

409 Intérieur campagnard où la famille vaque à ses occupations. A droite, pendu à une échelle, le cochon ouvert. Deux garçonnets se disputent un objet. Au fond l'escalier qui mène à une pièce.

Lavis de bistre. — Haut. 22, larg. 32.5 cent.

Marque de la collection du Comte J. P. van Suchtelen.

Voir la reproduction.

410 Paysans fumant et dormant.

Lavis de bistre. — 3 pièces.

Voir les reproductions.

411 Une compagnie de sept paysans est attablée dans une auberge. Une femme marque la recette sur une planche pendue au mur. Des enfants et une vieille autour de l'âtre à gauche.

A la plume et au lavis de sépia et d'un peu d'encre de Chine. — Haut. 17. larg. 24 cent.

Joli cadre sculpté, Louis XIV.

Voir la reproduction.

B. VAN OVERBEEK

vers 1660—1706

412 Vue de la Tamise avec le château Lambeth.

Avec annotation: Lambeth.

Lavis de bistre, rehaussé de couleurs. — Haut. 10.5, larg. 20.5 cent.

Dessin très Rembrandtique.

Voir la reproduction.

B. VAN OVERBEEK *(suite)*

413 Vue du Hyde Park. Paysage boisé avec des cerfs et des chasseurs. Avec annotation: In Hey Perck.

Lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 20 cent.

Voir la reproduction.

A. PALAMEDES

1601—1673

414 Officier assis levant son verre. Son grand chapeau à plumes repose sur son genou.

Lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg 15.5 cent.

Voir la reproduction.

VITTORE PISANO dit PISANELLO

vers 1380—1456

415 Etude de quatre jeunes gens entièrement nus jouant au bâton rompu.

Plume sur vélin. — Haut. 16, larg. 26.5 cent.

Marque de la collection A. Beurdeley.

Voir la reproduction.

J. H. PRINS

1757—1806

416 L'hôtel de Ville d'Utrecht. Vue dans son pittoresque entourage de vieilles façades, vieux pont, tour de la cathédrale et avec la place entièrement rempli de groupes d'hommes et de femmes qui assistent à un évènement historique: le renvoi forcé des „Vroedschappen" ou conseillers après le départ des Français en 1673.

Signé J. H. Prins. Encre de Chine. — Haut. 34.5, larg. 40 cent.

Très beau dessin au point de vue topographique ainsi que pour la multitude de jolies figures aux costumes de la fin du XVIIe siècle.

REMBRANDT

1607—1669

417 Caïn tuant Abel. En haut de cette composition, une étude d'un homme, la tête reposant sur le bras droite et dans la méditation.

A la plume. — Haut. 17, larg. 24.5 cent.

Avec les marques des collections Thomas Lawrence, William Esdaile et Ch. S. Bale.
Beau cadre ancien sculpté et doré.
Provient de la collection Fairfax Murray.

Voir la reproduction.

REMBRANDT *(suite)*

418 L'Ange parlant à Abraham. Deux figures en buste.

A la plume. — Haut. 11, larg. 11.5 cent.

Ancien cadre sculpté et doré.

419 Abraham sacrifiant Isaac. Au moment de couper la gorge à Isaac, Abraham est appelé par l'ange qui ne se voit pas sur le dessin. Un plat est devant eux pour recevoir le sang. En bas, une autre tête d'Abraham et une main avec le couteau.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 20, larg. 17.5 cent.

Ancien cadre Louis XVI sculpté en noyer.

420 Le depart de Rebecca. Devant la demeure patriarcale, on voit un chameau à genou, paré d'une longue chabraque posée sur sa selle. Il est prêt à porter la fiancée qui prend congé des siens; la scène se passe à droite. Au centre, un dignitaire se tient derrière une balustrade placée à l'entrée de la maison. Un eunuque est porteur d'un parasol. A gauche, le convoi se forme, comprenant cavaliers armés, chameaux, etc.

En bas, une bande blanche du papier où se trouve une annotation de Rembrandt: *dit behoorde vervoucht te weesen met veel gebueren die deese hoge bruijt sien vertrecken.*

Cette annotation manuscrite du Maître signifie que la scène devrait être animée de plus d'assistants qui regarderaient le départ de la noble fiancée.

Ce dessin magnifique est reproduit dans le Vasari Society IX 1913—14, comme étant une œuvre du Maître.

Rembrandt a, sans aucun doute, fait cette notice pour se guider ou pour instruire les autres. La lumière et la composition révèlent sa main, son génie.

L'hypothèse attribuant ce dessin à un de ses élèves et la notice à Rembrandt qui l'aurait faite pour corriger son élève, ne tient pas debout. On ne peut se représenter le grand maître dictant d'une façon si formelle ses remarques sur le dessin d'un de ses élèves. Du reste, aucun de ses élèves n'a pu approcher la beauté de ce dessin.

Voir le long article de monsieur A. M. Hind dans le Vasari Society, où figure une reproduction du dessin. Cette reproduction ne donne pas la moindre idée de l'atmosphère lumineuse qui y règne.

A la plume et au lavis de bistre. — Haut. 187, larg. 306 mill.

Provient de la collection E. G. Spencer Churchill Esq. Northwick Park.

Voir la reproduction.

REMBRANDT *(suite)*

421 Esaü vend son droit d'aînesse.

Esaü est debout et prêt à partir, Jacob est assis près de la table. La mère regarde la scène entre les rideaux. Le chaudron dans l'âtre, et le chat devant.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.5, larg. 24 cent.

Voir la reproduction dans le présent catalogue et dans l'ouvrage de Valentiner, Rembrandt Zeichnungen, p. 59.
Ancien cadre en palissandre.
Voir la reproduction.

422 Joseph et la femme de Putiphar.

Elle est debout et presque dévêtue, faisant des présents à Joseph qui les refuse. A droite en bas, esquisse du même sujet.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 11.5 cent.

Voir la reproduction.

423 Tobie et l'Ange. Tobie assis et l'ange aux grands ailes apparaissant derrière lui. La tête du poisson émergeant de l'eau au premier plan.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 10.5 cent.

Voir la reproduction.

424 Saül et David. Saül est assis devant une table. Un serviteur venant de gauche lui apporte une coupe; à droite, David jouant de la harpe et un joueur de flûte.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 162, larg. 218 mill.

Avec les marques des collections Jos. Reynolds, Ed. Utterson et F. Abbott.
Cadre ancien sculpté et doré.
Voir la reproduction.

425 Haman obtient d'Assuérus l'ordre d'exterminer les Juifs.

Plume. — Haut. 13, larg. 16.5 cent.

Ancien cadre sculpté et doré.
Voir la reproduction.

REMBRANDT *(suite)*

426 Mordechai devant Esther.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 28 cent.

Avec les marques des collections du comte J. P. van Suchtelen et Eug. Rodrigues.
Voir la reproduction.

427 Scène biblique représentant un juge, le sceptre à la main, rendant son jugement. Les personnages sont groupés en face: la plaignante, à l'air digne, est debout devant le juge et entre eux un garçonnet qui semble être le sujet du litige. Des curieux autour.

Plume. — Haut. 16.5, larg. 23.5 cent.

Dans un ancien cadre sculpté et doré.
Voir la reproduction.

428 Scène dans un temple où l'on voit un homme mourant dans les bras d'une femme. Devant eux, le grand prêtre a l'air de lui imposer les mains. Les curieux se pressent autour de cette scène.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 27 cent.

Dans un ancien cadre sculpté et doré.
Voir la reproduction.

429 Le retour de l'Enfant prodigue. En loques et suivi de son chien fidèle, il s'est précipité dans les bras de son vieux père qui l'étreint d'un geste tout paternel. La mère sur le pas de la porte contemple cette scène attendrisante. A gauche, petite esquisse où le fils est agenouillé près du puits.

A la plume et au lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 17.5 cent.

Marque de la collection C. S. Bale.

430 Le bon Samaritain. — Un homme nu, souffrant, étendu sur le sol et soutenu par un autre.

Bistre. — Haut. 13, larg. 15.5 cent.

431 La barque de saint Pierre pendant l'orage.

Au lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 32 cent.

REMBRANDT *(Suite)*

432 Le Christ et la Samaritaine. Le Christ est assis devant une table que parcourt son index. Il instruit la Samaritaine qui se tient à sa gauche, les mains posées sur les genoux.

Dessin à la plume. — Haut. 12.5, larg. 11 cent.

Cadre ancien en noyer avec coins en bronze doré.

Voir la reproduction.

433 La décollation de saint Jean Baptiste. Au centre et à l'avant plan, la figure de saint Jean est représentée en pleine lumière, ainsi que le haut du corps du bourreau debout, qui va lui couper la tête. A droite dans l'ombre un groupe de gardiens et au fond dans l'obscurité l'entrée d'un souterrain. A gauche sur les marches d'un escalier un groupe où Salomé est représentée se couvrant la figure avec son éventail. Elle est entourée de ses femmes et de spectateurs; tout à fait à gauche deux figures de gardiens dans l'ombre et au centre quelques figures regardant la scène par dessus un balcon.

Lavis de bistre, un peu rehaussé de blanc. — Haut. 16, larg. 25 cent.

Ce superbe dessin provient des collections: Ploos van Amstel, Jacob de Vos, Pitcairn Knowles, P. Langerhuizen.

Il est fixé sur le carton de la collection de Vos où se trouvent de la main de Pitcairn Knowles des annotations disant qu'il a poussé à la vente de Vos contre Monsieur Seymour Haden.

F. Adema van Scheltema qui a fait le catalogue de la vente de Vos (1883), le donnait à Rembrandt (voir sa note manuscrite sur le carton).

Le docteur Wilhelm von Bode le regarde comme étant un chef-d'œuvre du maître, datant de l'époque de la „Ronde de Nuit".

Il est surprenant que ce beau dessin n'ait pas été plus apprécié dans les différentes ventes où il a passé.

Voir la reproduction.

434 L'archer. Devant une large colonne, un archer armé de son arc parle à une femme. A leurs pieds est un corps étendu. A droite, dans l'ombre, un homme aux écoutes. A gauche un escalier.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 16.5 cent.

Marque de la collection de Valori.

Ancien cadre en ébène.

435 La conversion de Saint Paul sur la route de Damas.

Bistre avec quelques rehauts de blanc. — Haut. 16, larg. 21.5 cent.

Marque de la collection Paul Mathey et E. Rodrigues.

Voir la reproduction.

REMBRANDT *(suite)*

436 Minerve debout, casquée et tenant la lance. Elle rencontre Homère qui est assis à terre sous un arbre. Dans le lointain les fortifications d'une ville et une grande coupole.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 172, larg. 240 mill.

Selon le docteur Bode, ce serait le dessin d'un élève. Rembrandt y aurait fait des corrections.

Voir la reproduction.

437 Les ruines de l'Hôtel de ville d'Amsterdam après l'incendie, vues du côté du Voorburgwal.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. A gauche et en haut, un coin coupé. — Haut. 9, larg. 18 cent.

438 Vue de Houtewael près d'Amsterdam.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 131, larg. 179 mill.

On sait par ses dessins que Rembrandt aimait beaucoup à dessiner dans ce quartier d'Amsterdam où son chemin lui menait pour se rendre aux coins pittoresques près du Zuiderzee et sur le Diemerdijk, pour y faire ses esquisses.

Provient de la collection de Lady H. F. Wilson, Londres. — Reproduit chez Lugt, Wandelingen met Rembrandt.

Ancien cadre en ébène.

Voir la reproduction.

439 Vue de la route dite „Amstelveensche weg". Un chemin entre deux canaux traversés de petits ponts. A droite une rangée d'arbres.

Au lavis de bistre. — Haut. 10.5, larg. 19 cent.

Voir la reproduction.

440 Fermes sous bois.

Au lavis d'encre de Chine sur papier bruni. — Haut. 10.5, larg. 19 cent.

Ce dessin provient de la collection Heseltine et fut vendu à l'amiable lors de sa dispersion.

Voir la reproduction.

REMBRANDT *(suite)*

441 Lion couché tourné vers la droite.

Lavis de bistre. — Haut. 13.5, larg. 23 cent.

Avec la marque de la collection A. Mouriau.
Voir la reproduction.

442 Femme évanouie. Elle est couchée de gauche à droite et soutenu par un homme agenouillé derrière elle.

Plume. — Haut. 92, larg. 151 mill.

Vente Heseltine No. 11.
Joli cadre ancien sculpté et doré.
Voir la reproduction.

443 Femme lisant, assise et penchée sur son livre. Vue à moitié et de trois quarts.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 67, larg. 87 mill.

Dans un ancien cadre sculpté.
Voir la reproduction.

444 Feuille d'étude représentant quatre scènes familières. L'arrivée d'un oriental vêtu d'une lévite et accompagné d'un garçon qui porte son bagage et lui montre le chemin. Deux commères caressant un nourrisson. Homme marchant, vu de dos, portant une sacoche sous le bras. Buste de femme portant un enfant emmailloté.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 22 cent.

Scènes curieuses qui se présentaient journellement devant sa porte et que le maître aimait à prendre sur le vif, surtout les scènes maternelles.
Voir la reproduction.

445 Mère vue de dos, portant son bambin.

Plume. — Haut. 98, larg. 61 mill.

Sur le même carton, un autre dessin du maître représentant une jeune femme vue de profil à droite et à mi-jambes.

Plume. — Haut. 99, larg. 61 mill.

Voir les reproductions.

REMBRANDT *(suite)*

446 Etudes de têtes d'hommes et de femmes avec turbans, chapeaux, atours, bonnets de batiste, etc.

A la plume. — Haut. 30, larg. 19 cent.

Etudes de coiffures que Rembrandt utilisa pour ses eaux-fortes.
Cadre ancien sculpté et doré.
Avec la marque de la collection Beurdeley.
Voir la reproduction.

447 Deux figures de jeunes hommes debout et coiffés de chapeaux hauts à larges bords.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 12.5 cent.

448 Deux orientaux debout et en conversation. En haut et à gauche, le croquis d'un turban.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 11.5 cent.

Marques des collections E. Calando, J. Reynolds et J. Rey et la marque non identifiée: une croix de Malte.

449 Tête de vieillard à longue barbe et coiffé d'une calotte. — Une tête d'homme au bonnet pointu. — Autre tête de vieillard avec barbe courte et grand chapeau rond.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 7.5, larg. 12.5 cent.

Marque de la collection Th. Hudson.
Ancien cadre sculpté et doré.

450 Groupe d'orientaux qui vont monter un escalier. Fragment.

Bistre. — Haut. 16, larg. 10 cent.

451 Deux orientaux en conversation dont l'un porte un turban et est vêtu d'un habit somptueux, l'autre porte un manteau ordinaire et regarde son frère d'un air compatissant. Joseph et son frère Benjamin?

Bistre. — Haut. 158, larg. 105 mill.

Avec les initiales de la collection Roupell.

452 Un vieillard coiffé d'un chapeau vu à mi-corps et les mains posées sur sa canne; il converse avec une femme qui gesticule.

Crayon. — Haut. 8, larg. 6 cent.

Cette pièce à été gravée par St. . . . stolz?
Cadre ancien sculpté et doré.

REMBRANDT *(suite)*

453 La décapitation. — Un bourreau lève son glaive pour trancher la tête à un personnage agenouillé aux yeux bandés. A l'avant plan, trois têtes et le tronc d'un homme.

A la plume et au lavis de bistre et encre de Chine. — Encadré.
Haut. 17.5, larg. 12.5 cent.

Un même sujet où une seule tête gît par terre et où l'on apporte un prisonnier, est au British museum.

ECOLE DE REMBRANDT VAN RIJN

454 L'entrée d'un grand édifice. — Cour commune et intérieure de quelques maisons. A droite, une porte cochère ouverte, donnant sur la voie publique, dont on aperçoit quelques maisons vivement éclairées par le soleil.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 20 cent.

Collections W. Baartz (1860), de Vos (1883) et Langerhuizen (1919).

HUBERT ROBERT

1733—1808

455 Vue de l'entrée de la Villa d'Este à Tivoli.

Sanguine. — Haut. 37.5, larg. 52.5 cent.

Voir la reproduction.

JACOB RUYSDAEL

1628—1682

456 Paysage boisé. Au centre un grand arbre, à droite une entrevue avec un arbre tombé, à gauche un chemin le long d'un canal, animé d'une figure de voyageur avec son chien.

Au crayon noir. — Haut. 18.5, larg. 26 cent.

Superbe dessin du maître.
Voir notre reproduction et celle pour un autre dessin du même style le „Jahrb. f. Preusz. Kunstsammlungen, 1925. Beiheft p. 67.

CORNELIS SAFTLEVEN

1606—1681

457 Jeune berger, tenant une cornemuse sous le bras. Chiens et chèvre autour.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 16.5, larg. 27 cent.

Collections Rolas du Rosey et Langerhuizen.
Signé des initiales.

HERMAN SAFTLEVEN

1609—1685

458 Coin pittoresque des murs d'une ville. Une vieille porte à deux battants donne accès au pont-levis qui défend la porte principale en briques de la fortification. Elle est surmontée d'un petit clocher. Sur le gazon de la digue deux maisonnettes à toitures rouges. Figures d'homme et de femme. Le ciel bleu se reflète dans l'eau au premier plan.

Aquarelle avec les traits au crayon noire. — Haut. 30, larg. 44 cent.

Beau dessin provenant de la collection Heseltine.
Voir la reproduction.

HERCULES SEGHERS

vers 1590—1640

459 Vue de l'auberge „'t Polderhuys" près du „boerenwetering" à Amsterdam.

A la plume et au lavis de bistre avec quelques traces de l'esquisse à la sanguine. Encadré. — Haut. 19.5, larg. 30.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

vers 1626—1679

460 La leçon de violon. — Intérieur de cabaret. Sur l'avant plan, un garcon est assis, tachant de jouer du violon, d'après les indications de son maître. Ce dernier s'est levé et tient l'instrument sous son bras, pour indiquer avec l'archet quelque chose dans un cahier de musique, qu'on voit posé sur les genoux de l'élève. Au fond, deux personnages se chauffant près de la cheminée.

Plume, terminé au lavis d'encre de Chine, sur fond bleu-grisâtre, relevé de blanc. Haut. 13.5, larg. 12.5 cent.

Collections de Vos (1883, no. 498) et Langerhuizen.

461 De retour chez l'épicier. — Deux enfants, un garçon et une petite fille, sont chargés de divers comestibles. Elle porte un tablier plein de petits pains, lui une corbeille remplie de harengs et un bol de sirop, qu'il déguste avec le doigt.

Pierre noire avec quelques travaux à la plume, sur papier gris, retouché de blanc. Haut. 37, larg. 25 cent.

Collection de Reuver, de Vos (1883, no. 500) et Langerhuizen.
Signé.

MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

462 Portrait de Maurice Quentin de la Tour, dont on ne voit que le visage. Aux yeux bleus et à l'expression rieuse. La coiffure et l'habit sont restés inachevés.

A la gouache sur vélin. Le fond à grands traits de couleur vert-olive. — Haut. 42, larg. 34 cent.

Pièce capitale de la collection de Robiano.

Voir la reproduction.

463 Masque de Maurice Quentin de la Tour, à l'expression rieuse. Aux yeux bleus.

A la gouache, avec rehauts de blanc sur vélin. — Haut. 37, larg. 29 cent.

Autre portrait du maître exécuté à la même époque et du même style que le portrait précédent. Ici les ombres sont moins accentués et le fond est vide.

Pièce capitale de la collection de Robiano.

Voir la reproduction.

SARA TROOST

1731—1803

464 Femme donnant à boire à un paysan assis sous la treille. D'après un tableau d'Adriaen van Ostade daté de 1678.

Signé au verso et daté 1798. — Aquarelle. — Haut. 17.5, larg. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN DEN UIJL

vers 1596—1640

465 Ferme et arbres.

Encre de Chine et lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 17 cent.

Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN DE VELDE

1635—1672

466 Le chien qui aboie.

Sanguine. — Haut. 15.5, larg. 17 cent.

Avec les marques de collection de Jacob de Vos et de J. P. Heseltine.

Voir la reproduction.

W. VAN DE VELDE

vers 1611—1693

467 Un vaisseau amiral au centre, est entouré de petites barques et d'autres vaisseaux de guerre.

Encre de Chine. — Haut. 23, larg. 42 cent.

CLAES JANSZ. VISSCHER

vers 1587—1660

468 Le roi du carneval. — Un gros gaillard, type d'un héros à table, s'est affublé d'une manière grotesque. Un poupelinier lui sert de casque, une broche remplace la lance. Son collier est composé de galettes, sa jarretière de saucissons. Sa ceinture est garnie de bécasses, de perdrix, etc.

Plume et sanguine. — Haut. 34, larg. 23 cent.

Collections Schöffer et Langerhuizen.

CORNELIS VISSCHER

vers 1629—1662

469 Portraits d'un notable hollandais et de son épouse.

Ils sont représentés à mi-corps, assis, lui avec pourpoint orné de nombreux boutons. Elle est revêtue d'un somptueux costume de soie brochée à vaste collerette à dentelle. Elle est parée de perles et a des pendentifs aux oreilles. Les mains croisées, elle tient son éventail.

Crayon. — Haut. 31, larg. 23.5 cent.

Voir les reproductions.

SIMON DE VLIEGER

1601—1653

470 Un bouc et des chèvres dans un paysage rocheux.

Signé et daté 1629. — Au crayon noir. — Haut. 21, larg. 18.5 cent.

J. G. WILLE

1715—1808

471 Un cerf vu de dos dans un paysage boisé.

Signé I. G. inv. 1788.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. — Haut. 29, larg. 20 cent.

JACOB DE WIT

1695—1754

472 Le baptême de l'Eunuque. Grande composition avec figures d'orientaux, un dromadaire etc.

Aquarelle signée. — Encadrée. — Haut. 44, larg. 32 cent.

---

473 Dessins pour des vitraux suisses, XVI[E] et XVII[E] siècles, par Nicolas von Riedt, de Berne, Abraham Sybolt de Berne, Thuring Walthard de Berne, Hans Ulrich Jegli, F. Düntz, Chr. Maurer de Zürich, Tobie Stimmer, etc. Ils sont collés, sauf trois pièces, dans un album relié d. en maroquin rouge, gr. in-folio.

Recueil important contenant 31 modèles ou dessins d'après des vitraux de familles de Bâle, Zurich, Berne, etc.
Plusieurs sont signés et datés ou ont des notices manuscrites de l'époque.

474 J. H. FRAGONARD. — Vue d'un bois avec un groupe de paysans.

Frottis d'une sanguine. — Haut. 36, larg. 28 cent.

475 P. HOLSTEYN. — Un pinson.

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 18.5 cent.

Collection Langerhuizen.

476 MARÉCHAL. — Vue d'une place à Nîmes? Avec des figures auprès de colonnes en ruine.

Signé et daté 1787. — Aquarelle. — Haut. 17, larg. 23 cent.

477 TH. MATHAM. — Singe prisonnier.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 32, larg. 43.5 cent.

Collections de Vos (1883) et Langerhuizen (1919).

478 HERCULES SEGHERS (attr. à). — Ville vue en profil.

Au lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.5, larg. 20.5 cent.

479 RÉUNION DE DESSINS, provenant de la collection P. Langerhuizen: Alb. Cuyp, Dubourg, Toornvliet, et de Lairesse. — 6 pièces.

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir. : Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

C. VISSCHER

199

GÉR. TERBORCH

187

CRAESBEECK

48

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

170

DÜRER

ECOLE DE VAN EYCK

68

DÜRER

58

MEMLING

113

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

61

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

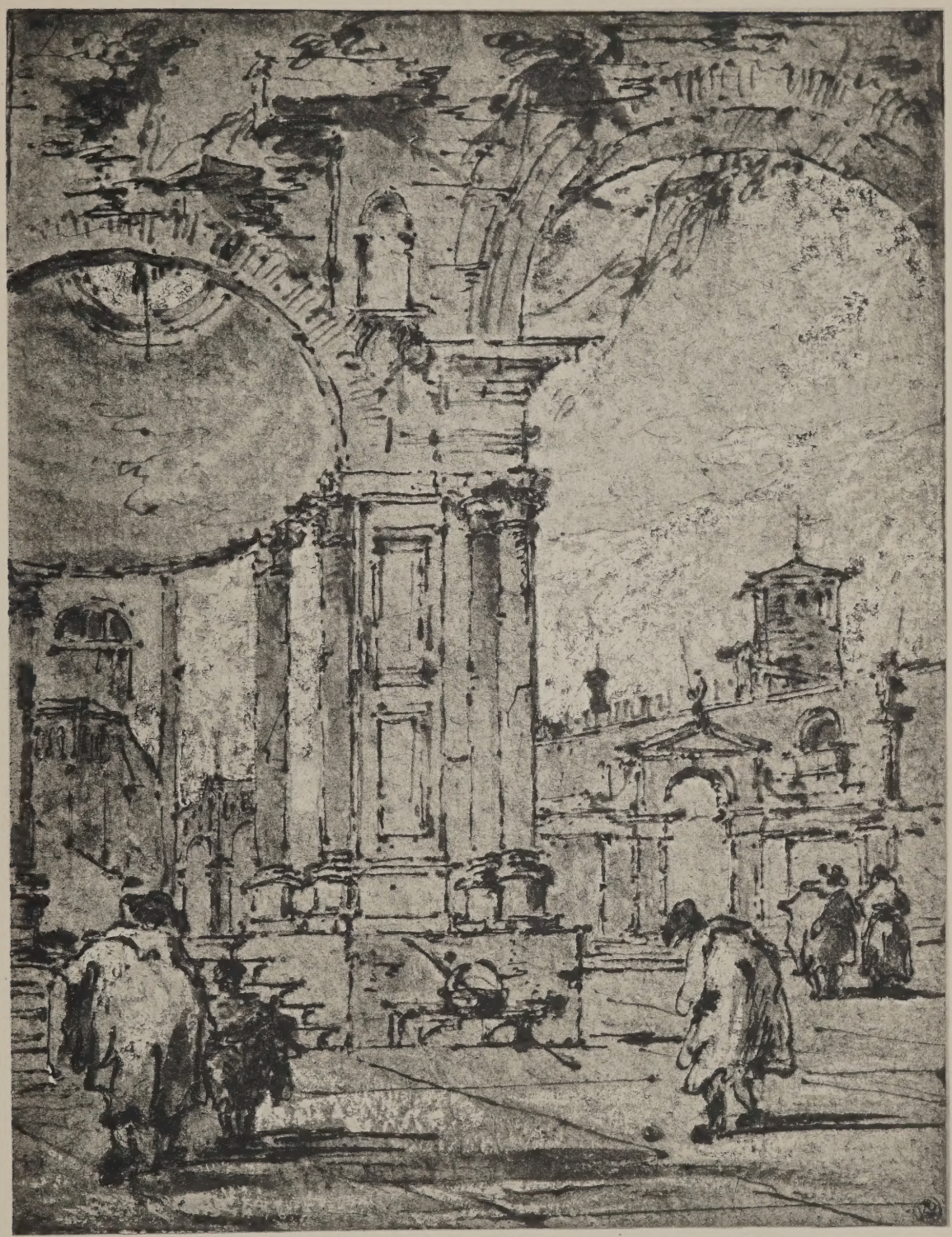
Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

J. JORDAENS

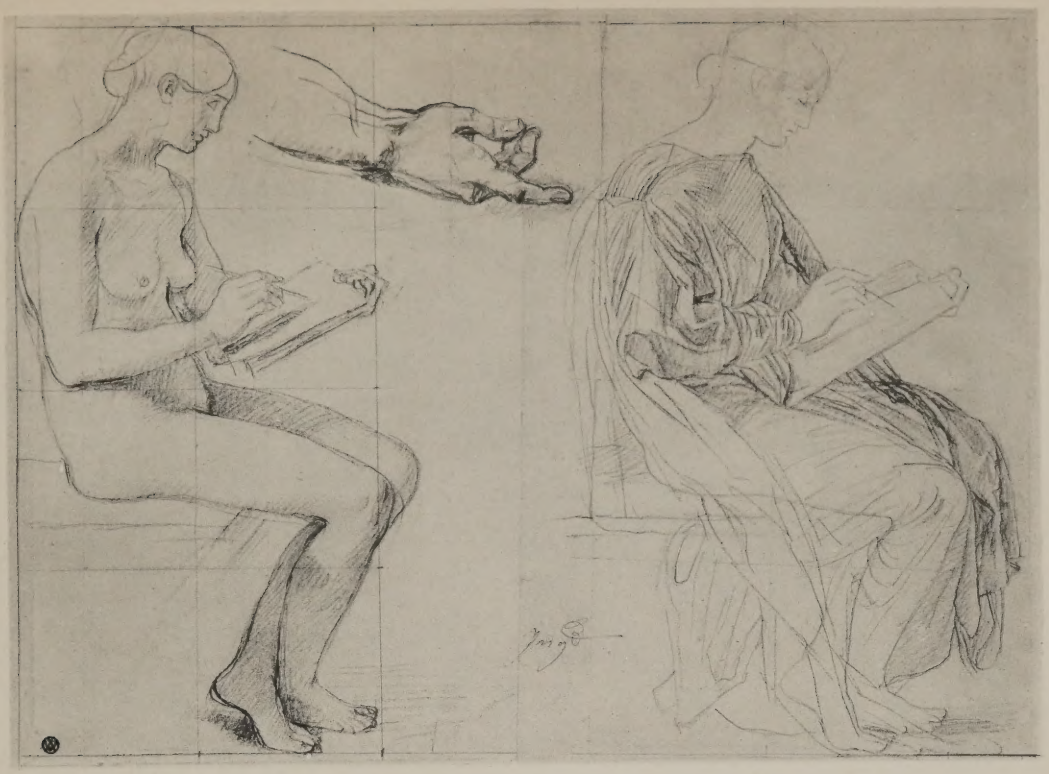
89

VAN GOYEN

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



85

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

83

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

ECOLE ALLEMANDE XV^{E} SIÈCLE

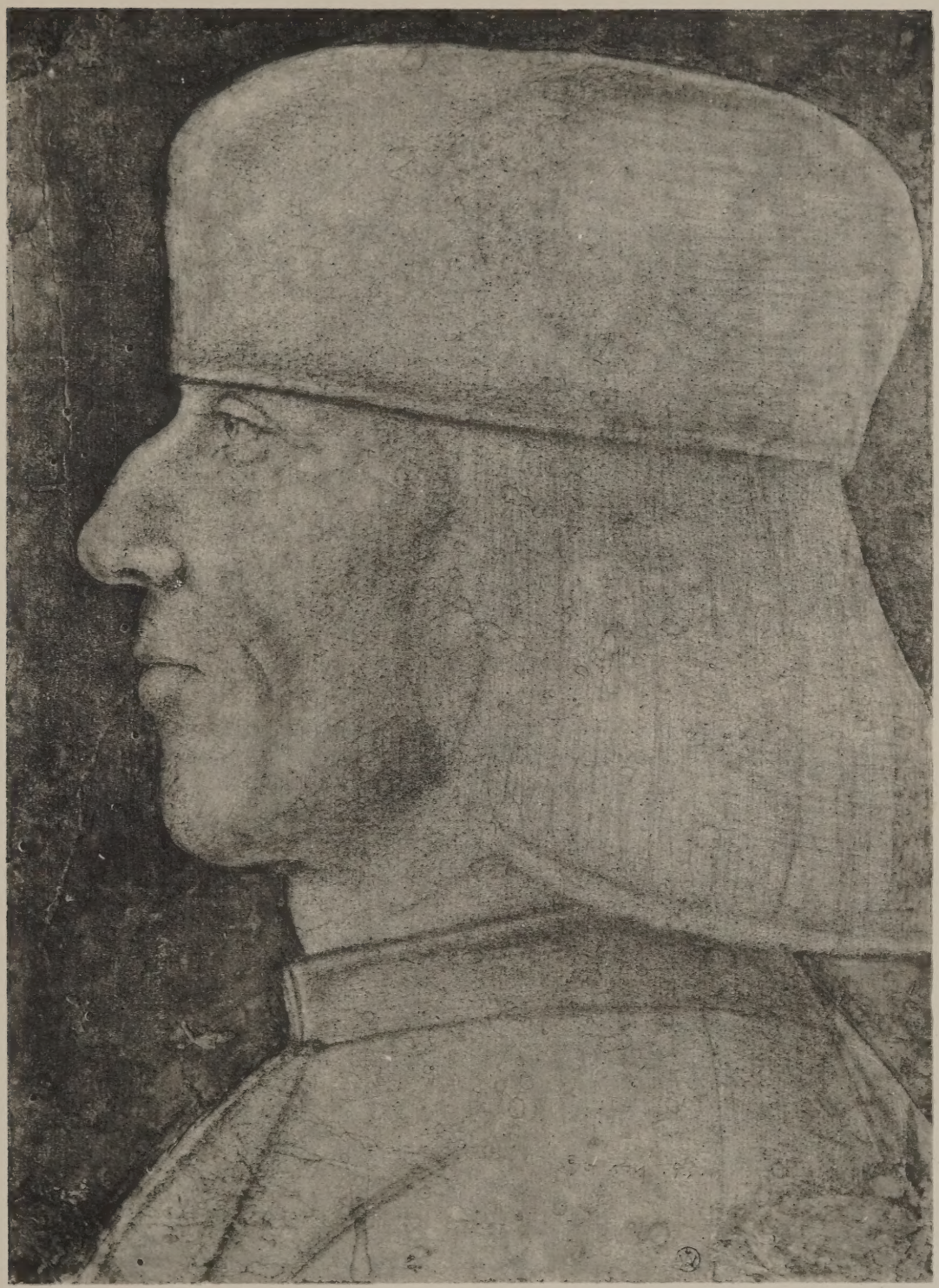
Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

104

ECOLE FLAMANDE XV^{E} SIÈCLE

107

MAÎTRE MILANAIS XVE SIÈCLE

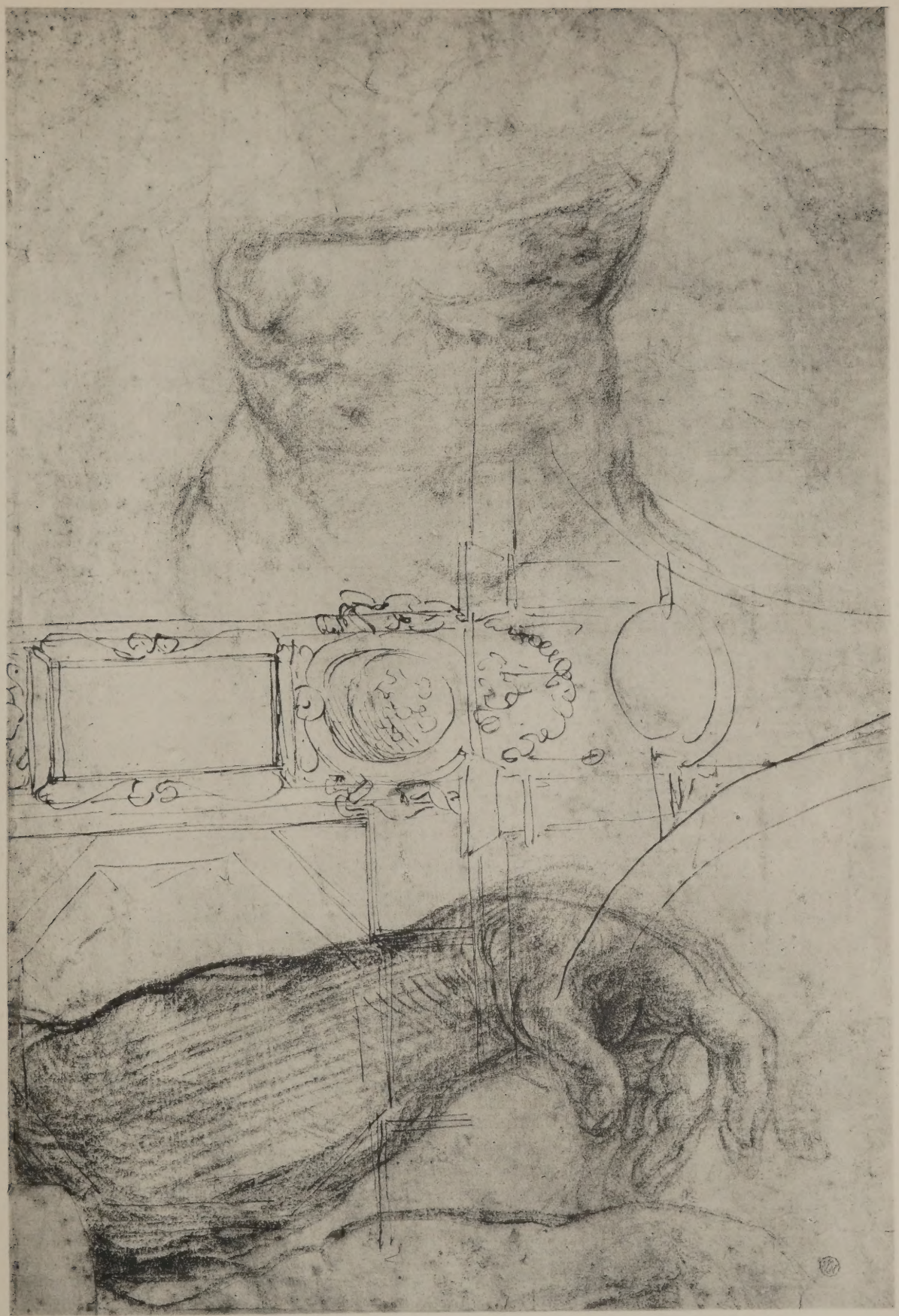


Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

114

115



Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

155

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

148

152

156

153

151

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

150

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

COSIMO TURA

196

ANDREA DEL SARTO

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

FRA ANGELICO (ATTR. À)

349

BALDUNG GRIEN

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

350

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

353

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

355

LORENZO DI CREDI

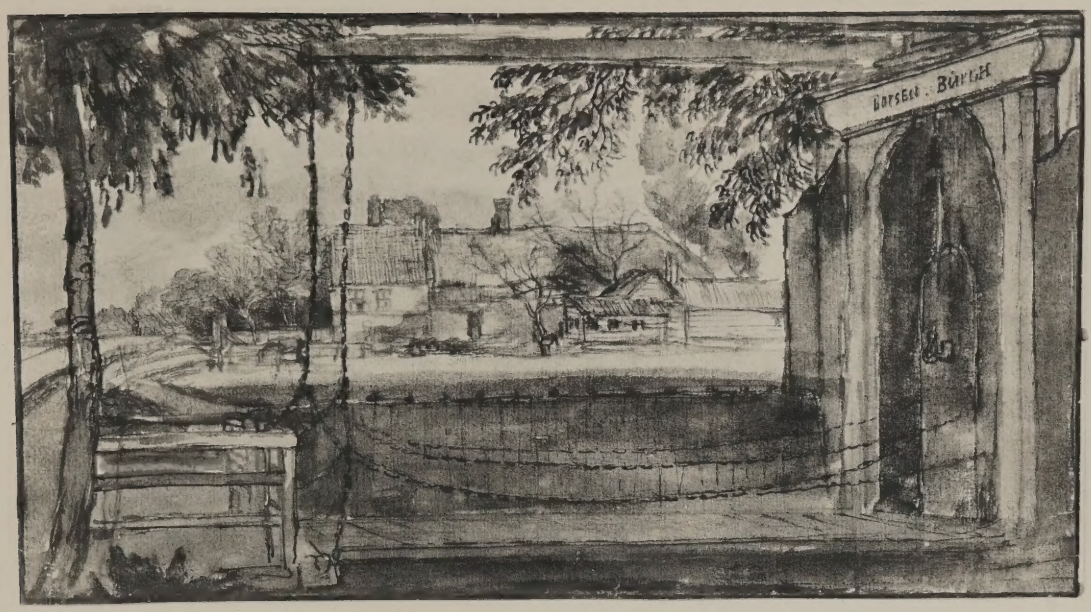
Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

364

HIERONYMUS BOSCH

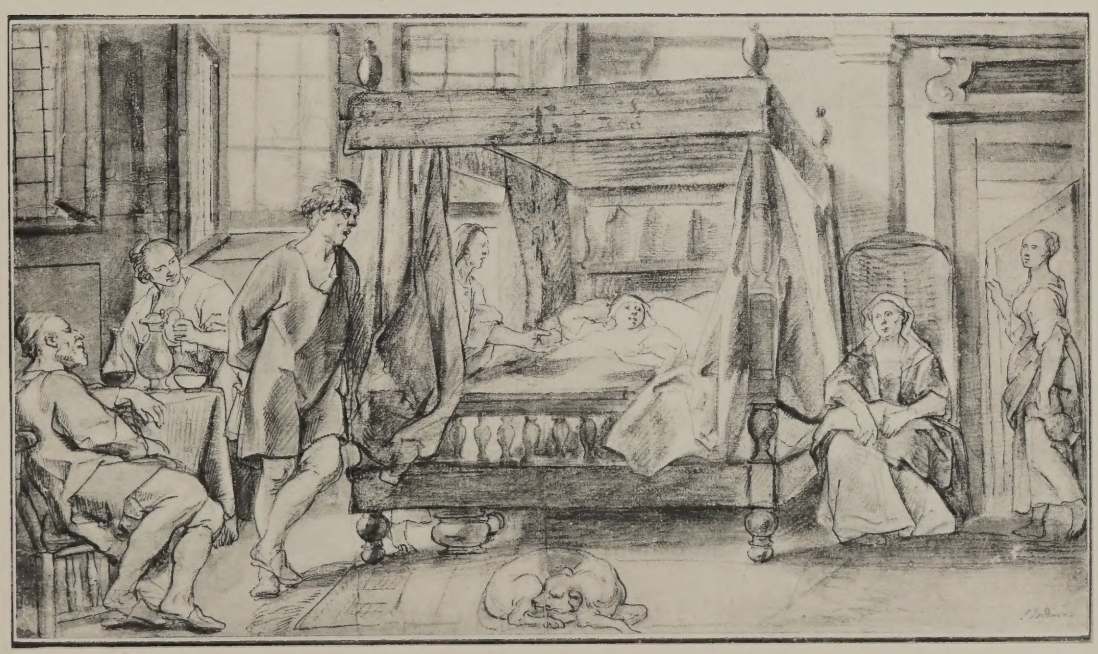
356

VAN BORSUM



354

J. JORDAENS



Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

388

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

A. VAN DE VELDE

466

A. PALAMEDES

414

ADR. BROUWER

359

A. VAN DER MEULEN

402

B. VAN OVERBEEK

412

B. VAN OVERBEEK

413

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

415

P. BRUEGHEL LE VIEUX

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

P. BRUEGHEL LE JEUNE

362

ANT. VAN DIJCK

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

VAN GOYEN

377

ALBERT CUYP

366

J. DEN UYL

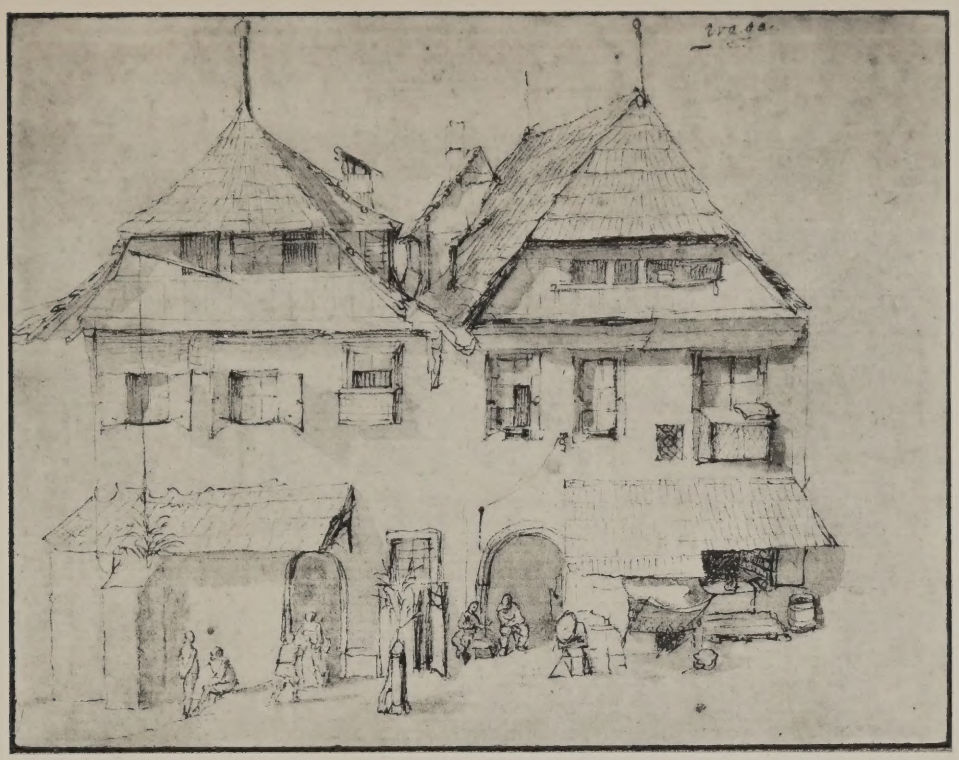
Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

465

VAN GOYEN

379

W. HOLLAR



386

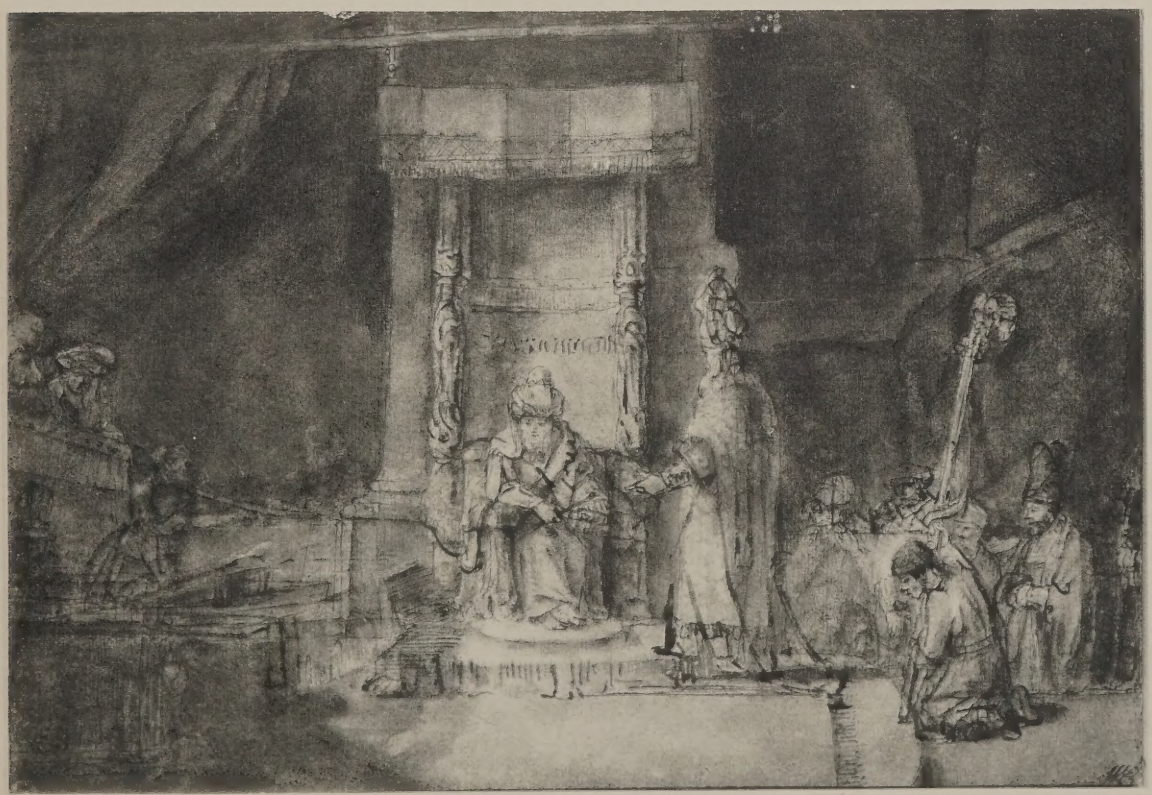
L. DOOMER

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

367

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

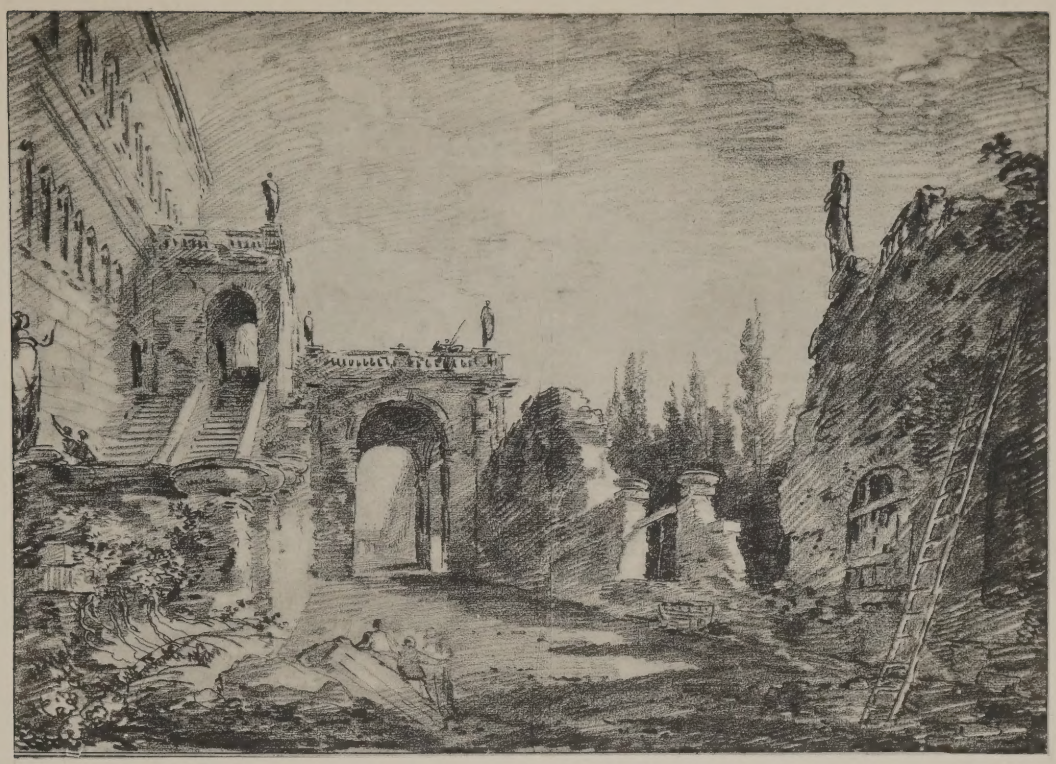
371



Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

370

HUBERT ROBERT



455

CLAUDE LORRAIN

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

372

378

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

374

376

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

375

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

383

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

383

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

385

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

385

PH. DE KONINCK

390

GILLIS NEYTS

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

406

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

393

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

392

395

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

396

SARA TROOST

464

D. LANGENDIJK

408

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

411

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

A. VAN OSTADE

410

HERCULES SEGHERS

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

459

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

428

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

421

444

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

422

423

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

443

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

425

435

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

426

445

445

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

427

432

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

442

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

387
REMBRANDT.

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

440

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

439

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

463

462

Vente à Amsterdam 1926
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

469

469